

I CO DALEJ? I CO DALEJ?
I CO DALEJ? I CO DALEJ?
I CO DALEJ? I CO DALEJ?

UNDERGDAŃSK 16—17.09.2022

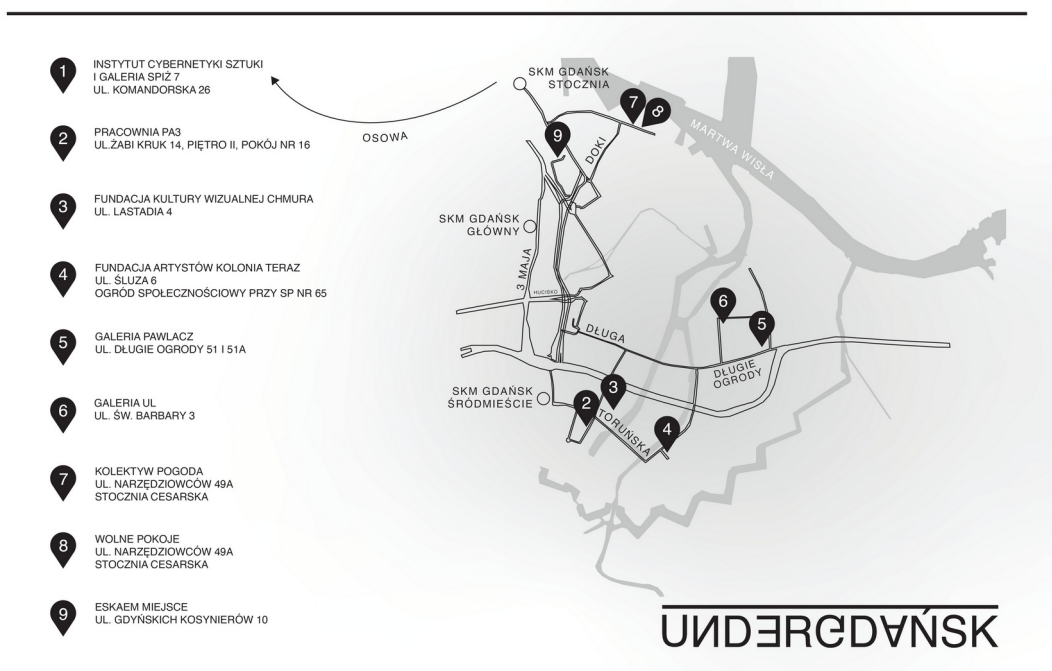
CZYLI RAJD PO NIEZALEŻNYCH INICJATYWACH ARTYSTYCZNYCH

Pokrótce

UNDERGDAŃSK to pierwsza edycja festiwalu sztuk wizualnych tworzonego przez niezależne (nieinstytucjonalne i niekomercyjne) galerie, pracownie i inicjatywy. Wydarzenie zainaugurują działania performatywne i koncert w Instytucie Cybernetyki Sztuki w Osowej (16 września), a przez całą sobotę 17 września będzie można zwiedzać wystawy i brać udział w wydarzeniach w ośmiu miejscach zlokalizowanych w okolicach Dolnego Miasta, Śródmieścia i Stoczni Gdańskiej. UNDERGDAŃSK to odpowiedź na pytanie będące hasłem imprezy: i co dalej z niezależną sceną artystyczną Trójmiasta? To też okazja, by poznać działanie miejsc napędzanych własnymi siłami przez artystki, pasjonatów, zajawkowiczów i „pozytywnie zakręconych” działaczy pola sztuki.

Facebook: fb.me/e/1LKKsM6ka

Instagram: instagram.com/undergdansk/



Program

Piątek 16.09.2022

Inauguracja przeglądu:

19:30 Instytut Cybernetyki Sztuki

Finisaż wystawy „FOAM – struktury brzegowe”: Marek Rogulski

Działania performatywne „AFTER FOAM” steerage / koncert: Mikołaj Dobies, Karolina Kociolkowska, Marek Rogulski, Wojtek Sosnowski

Sobota 17.09.2022

Wystawy czynne w godz. 14:00—20:00

RAJD – oprowadzają Alicja Jelińska i Aleksandra Grzonkowska:

Startujemy o godz. 14:00 z PA3, pozostałe godziny orientacyjne.

14:00 Pracownia Artystyczna PA3

Wystawa „PA3 – ekspozycja stała”: Hanna Kur, Kara Lewandowska, Tomasz Szablowski

14:45 Fundacja Kultury Wizualnej CHMURA

„Starożytny las / Liście głaszczą świata brzuch / Nagle warkot pił”: Szymon Szyszko

„Drums meet Longboardharp”: Krzysztof Topolski & Florian Tuercke

15:45 Fundacja Artystów Kolonia Teraz

Spotkanie w ogrodzie

16:35 Galeria Pawlacz

Wystawa „Już za późno”: PONCHEE.193

17:10 UL

Wernisaż „Ale jak to?”: J. Matejko, M. Abakanowicz, M. Abramović & Ulay, R. Stańczak, J. Bereś, J. Janiszewski, M. Bałka, K. Kobro

18:30 Kolektyw Pogoda + Wolne Pokoje

„Cukier”: Mariusz Waras

„Gościnność”: Duet FRiKO (Marta Frej, Tomasz Kosiński)

„Inscription Project: Victoria”: Stefan Kornacki

„Teotextura”: Theosone

„Winkiel, czyli co czai się za rogiem”: wystawa zbiorowa / Wolne Pokoje

19:00 ESKAEM

Wystawa „Żebyś ty tak sprzątała, jak te literki robisz”: Aga Kotowska

Kończymy powrotem do Pogody i wspólną zabawą na Stoczni.

Organizatorzy_rki



Fundacja Kultury Wizualnej CHMURA

Aleksandra Grzonkowska & Anna Ratajczak-Krajka
oraz gościnnie **Monika Popow i Florian Tuercke**

■ fundacijachmura.pl

CHMURA zajmuje się badaniem i prezentacją trójmiejskiej sceny artystycznej wraz z dokumentami życia społecznego, ze szczególnym akcentem na dekadę lat 90. CHMURA tworzy program artystyczno-badawczy, inicjuje wystawy, spotkania i warsztaty oraz propaguje artystyczny ruch wydawniczy. CHMURA ponad wszystko ceni wymianę intelektualno-artystyczną.



ESKAEM

Marek Rogala

■ fb.com/eaemiesce

ESKAEM – mała galeria, wielka sprawa. Miejsce powstawania kulturalnych kwadratów eskaem.pl, galeria sztuki i coraz mocniej bijące serce lokalnej wspólnoty. Działa od lipca pandemicznego roku 2020 w ramach programu Gdańskich Otwartych Pracowni i w tym czasie gościła już ponad 20 twórców.



Galeria Pawlacz

Sebastian Choromański, Julia Tymańska

■ fb.com/GaleriaPawlacz

Inicjatywa powstała w ramach Otwartych Pracowni. Zwykle Pawlacz służy jako pracownia, ale mniej więcej raz w miesiącu odbywa się tam wydarzenie. Najczęściej jest to wernisaż jednodniowej wystawy, ale zdarzyły się również spotkania z ekspertami online, slam poetycki na dachu czy turniej Mortal Kombat 11.



Kolektyw POGODA

Mariusz Waras, Jerzy Bohdan Szumczyk, Daniel Sobański, Tonia Ugwu

■ kolektywpogoda.org

KOLEKTYW POGODA zajmuje się zarządzaniem szeroko pojętą kulturą. POGODA narodziła się na Stoczni Gdańskiej i działa głównie na jej terenie.



UL

Piotr Tadeusz Mosur, Piotr Szymon Mańczak, Natalia Dopkoska, Magda Byczk, Maksymilian Wroniszewski, Tomasz Szablowski, Natalia Hirs, Róża Walaszczyk, Aga Piasecka, Ala Kubicka, Kara Lewandowska, Aleksander Maksymowicz, Wojciech Marek Tokarczyk, Marta Jegierska, Olimpia Błaszczuk, Zoska Mykietnik, Alicja Jelińska, Katarzyna Serkowska

■ ul.gda.pl

UL to istniejąca od listopada 2018 roku alternatywna inicjatywa kulturalna, zrzeszająca twórców i teoretyczki z pogranicza różnych dziedzin, mająca siedzibę przy ul. Św. Barbary 3 w Gdańsku.

Organizatorzy_rki



Wolne Pokoje

Barbara Nawrocka, Marta Koniarska

■ fb.com/wolnepokoje17

Wolne Pokoje to mała wystawiennicza inicjatywa Trójmiejska założona w grudniu 2017 roku. Galeria niestacjonarna pełniąc funkcję platformy wymiany. W kontekście hasła tematycznego inicjujemy wystawy-spotkania osób zajmujący się różnymi dziedzinami sztuki/twórczości. Jest to ingerencja w przestrzeń, która do nas nie należy. Działamy wspólnie z właścicielami/właścicielkami miejsca oraz uczestnikami/uczestniczkami wydarzenia. Wpadamy w odwiedziny, wprowadzamy się na kilka godzin, wpraszamy do mieszkań, pracowni, małych galerii, lub „zawłaszczamy” inną pożyczoną przestrzeń.



Pracownia Artystyczna PA3

Hanna Kur, Kara Lewandowska, Tomasz Szablowski

■ fb.com/Pa3-105479388428123

PA3 to grafika artystyczna, malarstwo i introligatorstwo.

PA3 to również warsztaty, spotkania i wystawy.

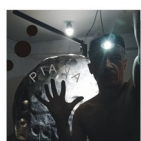


Fundacja Artystów Kolonia Teraz

Alicja Jelińska, Mikołaj Robert Jurkowski

■ fakt.org.pl

Chociaż nie posiadamy stałej siedziby, w dwuosobowym składzie działamy nieprzerwanie od 2016 roku w kilku punktach na mapie Gdańska. Alicja robi Rezydencje Artystyczne, dba i tworzy nowe sieci kontaktów z twórcami lokalnymi, pochodzącymi z krajów Europy Środkowo-Wschodniej oraz z osobami z doświadczeniem migracji. Mikołaj edukuje przez sztukę w dzielnicach Dolne Miasto i Stare Przedmieście.



Instytut Cybernetyki Sztuki i Galeria Spiż 7

Marek Rogulski

■ fb.com/instytutcybernetykiszutki

ICS działa formalnie na obrzeżach Gdańska, w Gdańsku Osowie, od roku 2017.

Jest istotnym elementem inicjatyw fundacji TNS założonej w roku 1992 i rozwija nurt działań zapoczątkowany w latach 80-tych XX wieku. Aktualnie działa w formacie Wielkiego Zderzacza ArtHadronów i MuesseuM wraz z Galerią Spiż 7.

Informacje o wystawach i wydarzeniach

FOAM – struktury brzegowe

Marek Rogulski

AFTER FOAM

Mikołaj Dobies, Karolina Kociołkowska,
Marek Rogulski, Wojtek Sosnowski

16.09.2022 g. 19:30 Instytut Cybernetyki Sztuki
ul. Komandorska 26, Gdańsk - Osowa



Finisaż wystawy Marka Rogulskiego „FOAM – struktury brzegowe” oraz działania performatywne „AFTER FOAM” / steerage / koncert.

Organizator: Fundacja TNS – Tysiąc Najjaśniejszych Słońc.

ICS działa formalnie na obrzeżach Gdańska, w Gdańsku Osowie, od roku 2017. Jest istotnym elementem inicjatyw fundacji TNS założonej w roku 1992 i rozwija nurt działań zapoczątkowany w latach 80-tych XX wieku. Aktualnie działa w formie Wielkiego Zderzacza ArtHadronów i MuesseuM wraz z Galerią Spiż 7.

W SOBOTĘ 17.09.2022 wszystkie wystawy czynne od godz. 14—20

Zapraszamy na RAJD, czyli spacer po niezależnych miejscach sztuki.

Oprowadzają Aleksandra Grzonkowska i Alicja Jelińska.

Start 17.09.2022 g. 14:00 z PA3:

PA3 – ekspozycja stała

Hanna Kur
Karina Lewandowska
Tomasz Szablowski

17.09.2022 Pracownia Artystyczna PA3
ul. Żabi Kruk 14, II piętro, pokój 16



Na wystawie założyciele PA3 zaprezentują własną twórczość, jak i wybrane efekty organizowanych przez pracownię warsztatów.

Starożytny las, Liście głaszczą świata brzuch Nagle warkot pił

Szymon Szyszko

17.09.2022 Fundacja Kultury Wizualnej CHMURA
ul. Lastadia 4, Gdańsk



Twórczość Szymona Szyszko oscyluje od sztuki totalnej poprzez poezję i eksperymenty oparte na podświadomości do konceptualizmu i arte-povera. Główne tematy to samoświadomość i tożsamość.

szymonszyszko.com

Drums meet Longboardharp

Krzysztof Topolski & Florian Tuercke

17.09.2022 g. 14:45
Fundacja Kultury Wizualnej CHMURA
ul. Lastadia 4, Gdańsk



Krzysztof Topolski — artysta dźwiękowy, perkusista, Autor projektów z dziedziny muzyki i sztuki dźwięku. Zajmuje się field recordingiem, akustyczną ekologią i krajobrazem akustycznym. Tworzy instalacje dźwiękowe. W jego pracy kluczowe pojęcia to noise, soundscape i groove.

krzysztoftopolski.wordpress.com

arszyn.bandcamp.com

Florian Tuercke — zajmuje się sztuką dźwięku, fotografią i wideo. Tworzy obiekty i instalacje artystyczne. Obecnie rozwija koncept 'Projekt Longboardharp' – instrumentu, który wynalazł, zbudował i na którym gra autorskie kompozycje. Florian w swojej pracy artystycznej zajmuje się badaniem akustyki w przestrzeni publicznej.

floriantuercke.net

urban-audio.org/home.html

Spotkanie w ogrodzie

Mikołaj Robert Jurkowski, Alicja Jelińska

17.09.2022 g. 15:45 Ogród Społecznościowy
przy Szkole Podstawowej nr 65
ul. Śluza 6



W ogrodzie tworzonym na Dolnym Mieście zapraszamy do rozmowy o dotychczasowych działaniach fundacji: od rezydencji artystycznych po działania dla grup pozbawionych równego dostępu do kultury. Mamy wiedzę, którą lubimy się dzielić. Szczególnie zachęcamy do udziału edukatorów, animatorki i kuratorki. Dla osób bardziej zainteresowanych ogrodnictwem zdradzamy kilka sekretów uprawy roślin w duchu permakultury.

Wierzmy, że z naszego spotkania może wykiełkować coś nowego.

Już za późno

PONCHEE.193

17.09.2022 Galeria Pawlacz
ul. Długie Ogrody 51 i 51A



Tytuł wystawy zdaje się być odpowiedzią na pytanie zawarte w podtytule tegorocznego (pierwszorocznego) UnderGdańsku czyli Rajdu Po Inicjatywach Artystycznych: I CO DALEJ? Ekspozycja ma charakter site specific. Luz i powaga zderzają swoje bieguny, a ich odwrotne ładunki wprawiają was w zakłopotanie.

PONCHEE.193:

niekompletny: malarz, grafik, kurator, art director, poddźwigowy, dźwigowy, magazynier, cukiernik, geodeta, chłopak, dj, kociarz

odbyte wystawy: Kraków, Gdynia x5, Kraków, Gdańsk (w tym Ziemia), Wejherowo, Brodnica

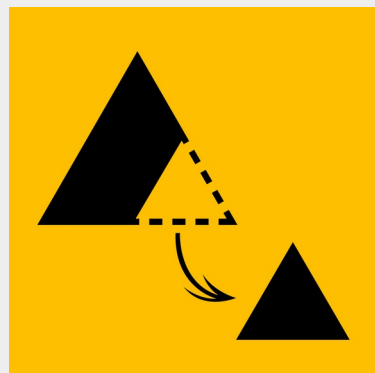
przygody: ASP, USA, UNDA, LOWPASS, TRAFFIC DESIGN, ŚW. BASS, KORPOJAJA, 193

Ale jak to?

J. Matejko, M. Abakanowicz, J. Bereś
M. Abramović & Ulay, R. Stańczak
J. Janiszewski, M. Bałka, K. Kobro

Kuratorzy: Piotr Tadeusz Mosur, Piotr Szymon Mańczak

17.09.2022 UL
ul. Św. Barbary 3, II piętro



Wystawa, którą prezentujemy nie jest typową ekspozycją, bogatą w okazałe dzieła, mimo nazwisk, jednoznacznie kojarzących się z dobrze wykonaną pracą. Nie pocieszy ona żadnego konesera sztuki, wręcz przeciwnie. Ukazuje ona rozkład przedmiotów powszechnie uważanych za wyjątkowe. Od lat zbierane, przeze mnie i moich przyjaciół, odkruszone, ułamane, odtrącone od reprezentatywnej całości — kawałki dzieł sztuki, zamiatane po wernisażach są gorzkim świadectwem niezdarnych muzealników, nieuważnych odwiedzających, i może przede wszystkim bezlitosnego czasu.

Piotr Tadeusz Mosur

Cukier

Mariusz Waras

17.09.2022 Kolektyw POGODA
ul. Narzędziowców 49A, Stocznia Cesarska



Praca składa się z dwóch części: podstawowym jej elementem jest biała, masywna bryła łuku, groteskowa w umiejscowieniu, rozmiarze i formie. Zaburzone proporcje niwelują tiriumfalność monументu, ciasne światło bramy uniemożliwia parady. Jest pompatyczny i marny, anty-triumfalny.

Pomnikowa forma narzuca jednokierunkowy, formalny przekaz, jej zaburzenie uczula na rozdźwięki pomiędzy propagandą a rzeczywistością.

Drugim aspektem pracy jest wykorzystanie bryły jako nośnika udostępnianego pod realizację artystyczne. Jednostkowa wypowiedź może dotyczyć dowolnego tematu, aktualnie nadpisując nowe treści na pierwotną pracę i przełamując konwencję monументu.

Premierową pracą pokazywaną na łuku, jest CUKIER, słowo, które aktualnie jest symbolem paniki zakupowej, strachu przed brakami w zaopatrzeniu, kryzysem, niepewnością jutra. Streszcza całe spektrum lęków społecznych w prostej czcionce wymalowanych na łuku, przez kolor, przez asocjacje przekształconego w wielką kostkę cukru.

Gościnność

Duet FRiKO (Marta Frej, Tomasz Kosiński)

17.09.2022 Kolektyw POGODA,
ul. Narzędziowców 49A, Stocznia Cesarska



Ruch cząstek gazu zamkniętego w szklanej rurce neonu traktujemy jako odzwierciedlenie życia ludzi. Symbolicznego ukazania relacji zachodzących pomiędzy nimi. Pożądanym efektem takiej interakcji są momenty wspólnej kreatywności dającej możliwość wspólnego rozwoju, zarówno w ujęciu czysto fizycznym jak i duchowym społeczeństwa.

Inny/obcy. W pierwotnym znaczeniu słowo obcy oznaczało coś co nie stanowi naszej (prywatnej) własności (wspólny nie swój). W tekstach staropolskich występuje rzeczownik obec w sensie ‘grupa, społeczność, wspólnota’. Słowo obcy, wedle najstarszych dostępnych zapisów uległo derywacji. Nabiera znaczeń (1) ‘nie należący do danej wspólnoty’, (2) ‘nieznany, nieznanomy’. Jest to rozwój znaczeniowy typowo polski, niepowtarzalny na gruncie słowiańskim.

Inscription Project: Victoria

Stefan Kornacki

17.09.2022 Kolektyw POGODA
ul. Narzędziowców 49A, Stocznia Cesarska



Głównym elementem instalacji Stefana Kornackiego jest napis z warszawskiego hotelu Victoria. Warstwa dokumentalna stworzona przez artystę generuje jej antywojenny charakter. Przestrzeń audio kształtują zaproszeni do projektu muzycy. Victoria pojawi się w miejscu, która była tłem wydarzeń ruchu Solidarności.

Inscription Project – działanie w przestrzeni przy użyciu napisów, kasetonów, neonów. Instalacje były realizowane m.in. w Kijowie, Tallinie, Rydze, Lizbonie, Dubaju, Warszawie.

Teotextura

Theosone

17.09.2022 Kolektyw POGODA

Typo gallery

ul. Narzędziowców 49A, Stocznia Cesarska



Theosone to polski kaligraf, tatuator, projektant, artysta uliczny. Ambasador marki Chopin Watches oraz sponsorowany artysta marki Cheyenne Professional Tattoo Equipment.

Żebyś ty tak sprzątała, jak te literki robisz

Aga Kotowska

17.09.2022 ESKAEM

ul. Gdyńskich Kosynierów 10



Sprzątanie nigdy nie było jej ulubionym zajęciem. Zazwyczaj odbywało się „na raty” lub w trybie “flash mode”, by następnie uciec do zajęć ciekawszych. Jedyne co sprawia jej radość w branży usług porządkowych to odkurzanie. Dziś jej podejście do porządku bardzo się zmieniło, a do typografii jeszcze bardziej nasiliło. What next?

Aga Kotowska — projektantka graficzna. Typowy Kot. Na co dzień skacze po identyfikacjach wizualnych, typografii oraz projektach kreatywnych. Z wykształcenia architektka krajobrazu i absolwentka studiów podyplomowych na kierunku Projektowanie Graficzne w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Ukończyła również Jagielloński Kurs Typografii oraz gdańską „Sztukę Projektowania”. Otrzymała wyróżnienia w konkursach: Projekt Roku STGU 2018/2019 w kategorii Świeża Krew, oraz Polish Graphic Design Awards 2018, w kategorii kroje pism. Talent Olsztyna 2017 w kategorii: projektowanie graficzne. Jej prace opierają się głównie na liternictwie, z którym dużo eksperymentuje zarówno cyfrowo oraz analogowo. Otwarta na nowych ludzi, eksperymenty, ciekawe inicjatywy oraz współpracę przy mądrych i wartościowych projektach.

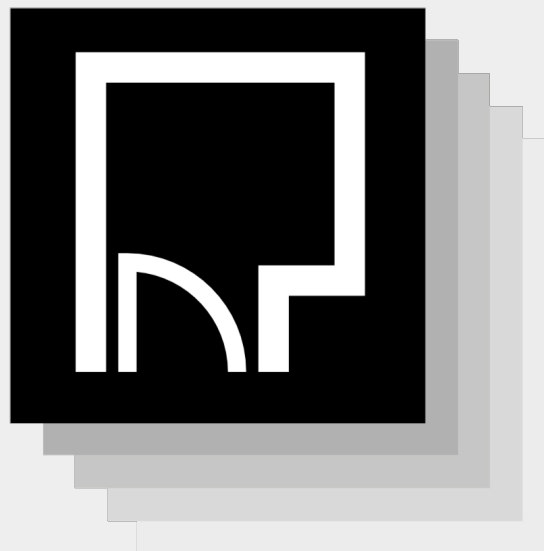
typische.co

[instagram.com/typowy_kot/](https://www.instagram.com/typowy_kot/)

Winkel, czyli co się czai za rogiem

wystawa zbiorowa

17.09.2022 Wolne Pokoje
gościnnie w siedzibie Kolektywu POGODA
ul. Narzędziowców 49A, Stocznia Cesarska



Wystawa-niespodzianka.