



Hybrydyczny twór, który stanowi trzon ekspozycji Sosińskiego, skupia się wokół tego co artysta nazywa „Pojawem”. To właśnie on, będący estetycznym konglomeratem obiektu znalezionego w drzewnym wyrobisku w Oliwie, z technologicznym, podzielonym na bity obrazem jego wnętrza jest próbą przekroczenia funkcjonalizmu fotografii, niejednokrotnie ograniczającej się do roli pozornego banku pamięci. Sosiński stara się również przekroczyć techniczny *performance* sprzętu, narzucony przez jego producentów.

Tautologiczne zetknięcie wymiaru cyfrowego z komponentem naturalnym w tym przypadku spełnia definicję fotoobektu, z kolei nawiązania do możliwości wykorzystania zjawiska entropii przywodzą na myśl znane odniesienia Pawła Leszkowicza w stosunku do realizacji Konrada Pustoły. Nie odbiera to jednak oryginalności projektowi, który w aktualizujący sposób zdaje się wypełniać lukę powstałą po sztuce stawiającej na pierwszym planie rolę medium fotograficznego rozumianego *per se* jako główny przekaznik, poprzez jednoczesną dekonstrukcję cyfrowej struktury jak i swoiste zespolenie z tym, co naturalne, tworząc określony komunikat w duchu postfotograficznym, będący jednocześnie osobliwym translatozem informacji o miejscu, strukturze i czasie, cytując artystę:

„Obiekt-hybryda Pojaw i jego we-wnętrze stały się torem oddziaływań służących transmisji danych”.

Produkcja sensów poza klasycznym obiegiem postrzegania fotografii (znacząco nazywanej przez Sosińskiego „obrazem technicznym”) transgresyjnie angażuje również w pole rozważań problematykę widzialności ujmowanej z perspektywy reprezentantów landartu, którzy starając się jak najpełniej przedstawić swoje realizacje w instytucjach kultury, niejednokrotnie borykali się z pytaniami, na ile fotografia uwierzytelnia zdarzenie i jak możliwie ją rozszerzyć — pytanie, które zadawane z dzisiejszej perspektywy w kontekście przekroczenia medialnego, może oferować zaskakujące odpowiedzi.

Piotr Tadeusz Mosur

Projekt zrealizowany w Pracowni Działań Transdyscyplinarnych.
prof. Grzegorz Klaman
as. mgr Piotr T. Mosur

Recenzent:
dr Grzegorz Jarmocewicz

Opiekunka pracy pisemnej:
prof. ASP dr hab. Aleksandra Pawliszyn

Grzegorz Sosiński
„Entropia: recepcja Pojawu”

8–22 lipca 2022 r.

UL

adres	ul. Św. Barbary 3 80–753 Gdańsk
telefon/sms	660 811 584 / 667 507 629
e–mail	ul.galeria@gmail.com
instagram	@galeriaul
www	ul.gda.pl