

WIKON

Wychylcie się bardziej z okna; jeśli wypadniecie, może was coś olśni albo zamroczy, a krzyk spadającego będzie kolejnym dowodem na istnienie. Bo tylko w ten sposób można bronić istnienia sztuki ★

W jednym z niedawno opublikowanych wywiadów, rozpatrując sylabusy w kontekście kryzysu ogółu sztuki w Polsce Zbigniew Libera powiedział, że na akademiach uczy się performansu, mimo iż zawsze był on narzędziem kontestacji tego, co znajduje się wewnątrz jej murów. To zdanie prowokuje szereg przemyśleń związanych z ewolucją sposobów nauczania opartych o poszerzanie możliwości, samej akademii, której powolne tryba prędeż czy później przynoszą nowe metody tworzenia, ale również te związane z szerokością zagadnienia, jakim jest performatyka. Szeroki zakres, daleko wykraczający poza odnogę dotyczącą jedynie sztuki otwiera nowe możliwości interpretacji określonych działań, niezależnie od tego, czy wynikają z założenia, metody czy samego aktu, który w odpowiednim momencie może zostać wskazany jako działanie z zakresu pola sztuki. Ta ciągle poszerzana dziedzina nauki, której elementy na dobre zakorzeniły się w postrzeganiu tego, co artystyczne, staje się aliażem dziedzin z zakresu już nie tylko ciała i jego motoryki, ale również granic, możliwości i języka, by zaznaczyć te najistotniejsze dla interesującej nas dziedziny, stając się tym samym swojego rodzaju laboratorium, w którym niezależnie od perspektywy wynik zawsze jest pozytywny, wahając się jedynie stopniem tajemniczości wobec odbierających performowane akty. Szeroki zakres pozwala również na swobodną grę między tym co przeżywane a artystycznym działaniem bez wyspecjalizowanych narzędzi, które trzeba nabywać. Zasadzając niejednokrotnie całą operację na swobodzie przeżywania codzienności. Czy ktokolwiek ma prawo jej zabronić?

Piotr Tadeusz Mosur

★ Fragment wykładu inauguracyjnego rok akademicki 2020/2021 krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Krzysztof Warlikowski *Czy wierzysz w duchy?*

„Wykon II”

2 marca 2024 r.

osoby uczestniczące

Kacper Buńkowski • Aleksandra Demianiuk
Natalia Starla Cieślewicz • Oliwia Gapińska • Icarus Jan
Kacper Janowski • Martyna Maciągowska • Madalena Rozbicka
Ilo Sękowska-Lenart • Natalia Sara Skorupa
Gaja Haj, Jagoda Rojewska, Oska Żuk

kurator wydarzenia

Piotr Tadeusz Mosur

kuratorka sekcji szczecińskiej

Julia Kurek

współpraca

Piotr Szymon Mańczak

Wydarzenie organizowane w ramach cyklu „Plaster”.

„Wykon”

3 marca 2023 r.

osoby uczestniczące

Anna Chabowska i Kajetan Krzemieniewski
Marta Kubiś i Józefina Radtke • Kacper Ignaczak
Michał Kowalczyz • Kacper Krajewski • Mac Lewandowski
Katarzyna Pieciukonis • Emilia Rodziewicz
Weronika Sikorska • Oska Żuk

UL

adres	ul. Św. Barbary 3 80–753 Gdańsk
telefon/sms	660 811 584 / 667 507 629
e-mail	galeria@ul.gda.pl
instagram	@galeriaul
www	ul.gda.pl