



*Cyfrowy świat jest ubogi w inność i jej zdolność oporu. W przestrzeniach wirtualnych Ja może poruszać się właściwie poza „zasadą rzeczywistości”, która w tym kontekście jest zasadą Innego i zasadą oporu. Narcystyczny podmiot spotyka tam przede wszystkim samego siebie. **

Pojęcie *nerwica* przestało funkcjonować w ogólnej klasyfikacji DMS[★], wyparte przez bardziej opisowy „Zespół zaburzeń lękowych”, jednakże nośność poprzedniego określenia, będącego wg definicji zespołem zaburzeń i objawów, których organicznego podłoża nie sposób odnaleźć, może posłużyć jako celna metafora stanu dzisiejszego społeczeństwa, niejednokrotnie określanego mianem informacyjnego.

Niespotykany dotąd natłok komunikatów, któremu towarzyszy medialna pornografizacja, prócz faktu iż rodzi obawy o nadmierne wywieranie wpływu na postrzeganie podmiotu, niesie ze sobą również zagrożenie przesytu, objawiające się zmniejszonym zainteresowaniem tematami najbardziej płonnymi.

Co rusz pojawiające się nowe maszyny i usprawnienia już istniejących, świadczące o postępie technologicznym, wykładniczo zarysowują wyraźną tendencję przyspieszenia, co Ray Kurzweil określa jako „prawo przyspieszających zwrotów”^{★★}. Według Kurzweila tempo zwiększenia technologicznego performansu w pewnym momencie osiągnie pułap tzw. „osobliwości”^{★★}, wobec której człowiek stanie się jedynie czymś na kształt indolentnego rodzica, z niezrozumieniem usiłującego nadzorować niedosiężny twór.

Już dziś nie jesteśmy w stanie zracjonalizować, co dzieje się w trakcie niektórych procesów uczenia maszynowego, co oddaje ich określanie mianem *hidden layers*, czy po

prostu, jednostkowo, nadażyć za nieprzerwanie i wielokanałowo emitowanym strumieniem nowych informacji.

Zwyżka wydajności wiąże się z konkretnymi konsekwencjami; możemy jedynie wyobrazić sobie, jak akumulacja informacyjna wpłynie na giełdę, rynek pracy, edukację czy ogólne zarysy państwowości, o czym rozpisywał się Manuel Castells, określając to zjawisko jako informacjonalizację, która osadzając się na podobnej definicji, co informatyzacja, obejmuje ponadto zjawiska zachodzące w przestrzeni społecznej.

Różne katastrofy, z pandemią na czele, których byliśmy świadkami w ostatnim czasie, prócz wymiaru tragedii niosły za sobą również potencjał wytworzenia nowych form dystrybucji komunikatów, niestety tak się nie stało.

Ów brak dynamizacji stał się przyczynkiem do stworzenia cyklu wystaw, które mają na celu przypomnienie i aktualizację tematów wysokiej wagi, za pośrednictwem innego, niż na co dzień przekąznika, z nadzieją, iż inny sposób raportowania roznieci zainteresowanie w stosunku do danych zagadnień.

Piotr Tadeusz Mosur

* Byung Chul Han, *Spółczesność zmęczenia i inne eseje*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa, 2022, s. 68.

^{} *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* — klasyfikacja zaburzeń psychicznych i zaburzeń osobowości przygotowywana przez Amerykańskie Towarzystwo Psychiatryczne i będąca punktem odniesienia dla psychiatrów na całym świecie.

^{} Por. Ray Kurzweil, *Nadchodzi osobliwość*, Kurhaus, Warszawa 2005, s. 49.

^{}* Termin w obecnym zastosowaniu został użyty po raz pierwszy przez polsko-amerykańskiego matematyka Stanisława Ulama pod koniec lat 50 XX wieku.

Artyści_tki

Magdalena Byczk

@magdabyczk

Absolwentka gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swojej twórczości czerpie z doświadczenia dorastania na terenie wiejskim, często korzysta z obiektów *ready made* pozyskiwanych z rodzinnego gospodarstwa i prowadzonej pasieki, nierzadko zestawiając przedmioty z kolekcji rodzinnych pamiątek oraz hodowli zwierząt.

Inga Levi

@ingalevi

Ur. 1986 w Kijowie w Ukrainie. W 2011 roku ukończyła Wydział Wydawniczy i Poligraficzny Politechniki Kijowskiej, a w 2021 Kijowską Akademię Sztuki Medialnej na kierunku Sztuki Wizualne. Ukończyła studia magisterskie na wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w 2024 roku. Od 2015 jest członkiem grupy zajmującej się konserwacją archiwum fotograficznego huculskiej artystki Paraski Płytky-Horytsvit. W 2021 roku była stypendystką programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gaude Polonia”. W 2022 roku uczestniczyła w programie rezydencyjnym Poszerzony Warsztat w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia w Gdańsku (Polska). W latach 2018-2021 była kuratorką prac renowacyjnych fontanny Gwiazdy i Konstelacje oraz Kijowskiego Dworca Autobusowego z lat 60. projektu Ady Rybachuk i Volodymyra Melnychenko. Brała udział w licznych wystawach, m.in.: *Double Exposure* (Grabinski Point, Bologna, Włochy, 2023), *Ty jak?* (Ukraiński Dom, Kijów, Ukraina, 2023), *Documenting Ukraine: Bearing Witness To War* (Bildraum Studio, Wiedeń, Austria, 2023), *Who Holds Up the Sky?* (Museum of Fine Arts Boston, USA, 2023), *Piazza Ucraina*

(La Biennale di Venezia, Włochy, 2022), *Śniły mi się bestie* (Galeria Labirynt, Lublin, Polska, 2022). Zajmuje się grafiką, malarstwem, instalacją oraz sztuką interdyscyplinarną.

Piotr Tadeusz Mosur

@piotrtadeuszmosur

Ur. 1990 w Sarnowie. Artysta wizualny: malarz, twórca instalacji i autorskiej metody „zboczonej rekonstrukcji”. Reprezentowany przez Galerię Cliché, współtwórca Galerii UL (wraz z Piotrem Sz. Mańczakiem), wiceprezes fundacji Wyspa Progress.

Absolwent wydziału Malarstwa (dyplom pod kierunkiem prof. Grzegorza Klamana) ASP w Gdańsku (2017 r.). Obecnie doktorant i wykładowca macierzystej uczelni. Uczestnik wielu wystaw w kraju i za granicą.

W swoich pracach poszukuje m.in. nieoczywistych związków między literaturą a tożsamością, niejednokrotnie spełniając je za pośrednictwem eksperymentów medialnych.

Katarzyna Pieciukonis

@zajecze_serce

Ur. 1999 w Częstochowie, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku Intermedia. Często posługuje się animacją i wideo. Lubi tworzyć przestrzenie, które zawłaszczają zwiedzającego. W swojej twórczości zajmuje się badaniem tożsamości i kondycji współczesnego człowieka wobec zmieniającego się świata i Web 3.0. Fascynuje ją natłok danych, wywołujący równocześnie medytacyjny spokój jak i chaos. Dlatego szczególną „zajawkę” stanowi dla niej art.data i net.art. Interesuje ją także relacja z Naturą i Innym oraz zmiana, jaka zachodzi wraz z poszerzającą się wiedzą o odczuwaniu np. roślin.

Matylda Soja

@tilde_sun

Pochodząca z Podlasia artystka wizualna, studentka V roku Malarstwa na ASP w Gdańsku. Maluje, tworzy instalacje i pracuje ze światłem. Punktem wyjścia zawsze jest dla niej pejzaż. Często wykorzystuje motywy animalistyczne, ze szczególnym upodobaniem sięgając po motyw pająka. W swoich działaniach eksploruje dyskomforty i poszukuje granic – nie tylko własnych.

Magdalena Świerczek

@mgform

Artystka interdyscyplinarna urodzona w 1998 roku. W 2023 roku ukończyła studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem, zrealizowany w Pracowni Grafiki Postcyfrowej. Od 2019 roku aktywnie uczestniczy w wystawach i przeglądach grafiki artystycznej w Polsce i za granicą. W swojej twórczości zacierá świat rzeczywisty z wirtualnym, używając cyfrowych środków wyrazu, opierając się na obserwacji otoczenia, cielesności i jej struktury.

Julia Woronowicz

@iulje

Ur. 1997 w Warszawie. Artystka wizualna, malarka i performerka (jako Pola Nuda), mieszka i pracuje w Warszawie. W 2020 obroniła dyplom magisterski na wydziale Rzeźby na ASP w Warszawie, w 2023 dyplom magisterski na wydziale Intermediów w Poznaniu, na UAP. Nagrodzona wyróżnieniem honorowym, nagrodą CSW Łaźnia i nagrodą Krytyków w konkursie Najlepsze Dyplomy 2023. Zwycięzczyni potrójnej nagrody specjalnej w 43. Konkursie im. Marii Dokowicz w 2023. Finalistka kon-

kursu malarskiego Strabag Kunstforum 2023 oraz Bielskiej Jesieni 2023. Zwycięzcy oraz laureatka Nagrody Specjalnej konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2021.

Maluje polską mitologię (starożytną i futurystyczną), ukazuje historię z nie-męskiego punktu widzenia, tworzy obiekty i pomniki bytów nieludzkich (od najstarszych roślin lądowych po pierogi z bursztynem). Stosuje alternatywne wersje rzeczywistości oraz zawłaszczanie cudzych historii z dzieciństwa.

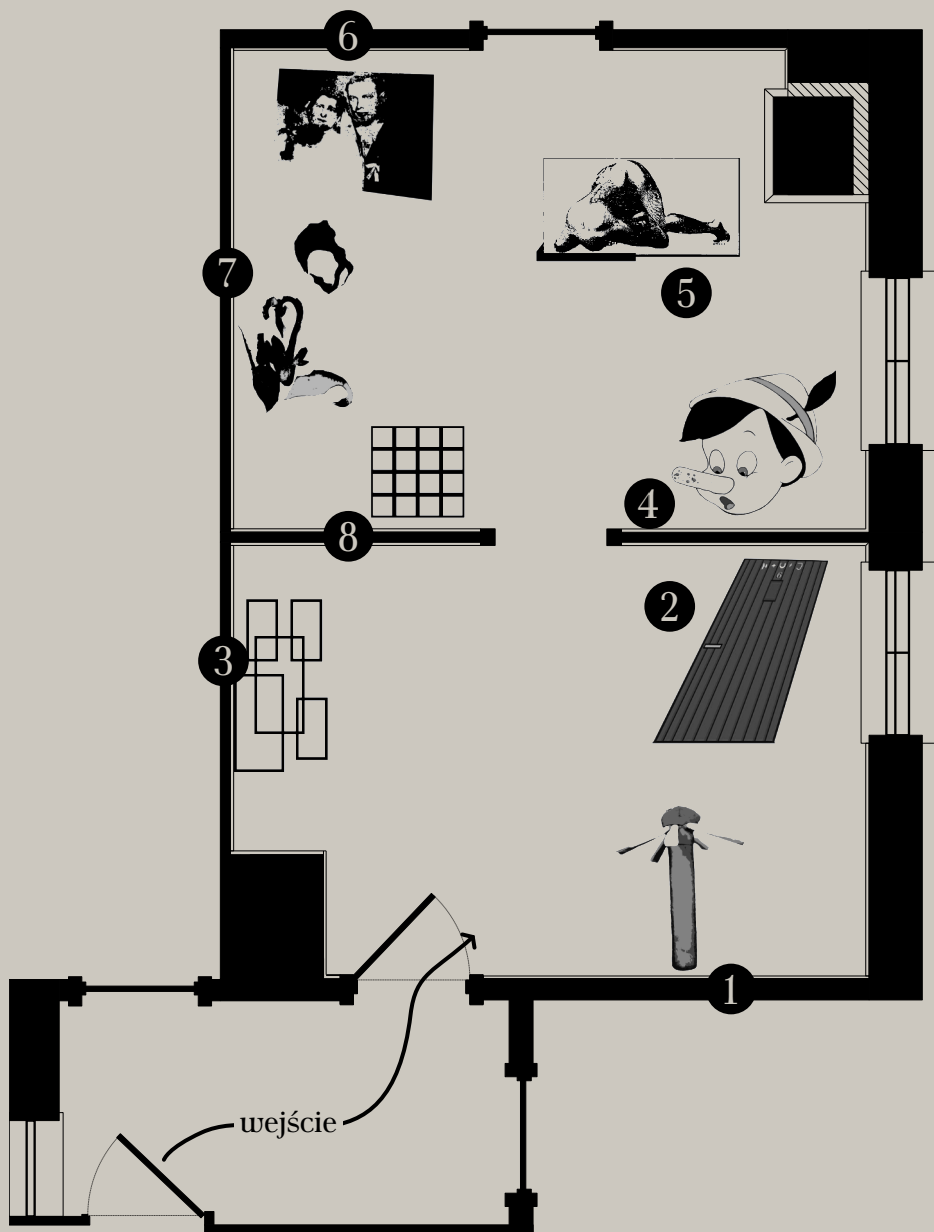
Kuba Zając

@kuba_zajac_official

Urodzony w 1985 roku w Gdańsku, artysta sztuk wizualnych. Mieszka i pracuje w Trójmieście. Inspirują go wschody i zachody słońca, a ponadto życie, natura i popkultura.

Aktywny na polskiej scenie artystycznej od 2012. Od tamtej pory uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz pięciu wystawach indywidualnych. W swoich pracach utrwała refleksje na temat człowieka, korzystając jednocześnie z cytatów ze świata sztuki wysokiej jak i kultury popularnej. Humanista, miłośnik natury, lubi odpoczywać.

Układ wystawy



Opisy prac

1 Julia Woronowicz

Kwiatuszku

wideo; 2021

Dziewczyzny nie można uderzyć nawet kwiatkiem, a moja praca jest odpowiedzią na ten frazes wpajany ludziom już we wczesnym dzieciństwie. To zdanie, jak wiele mu podobnych, stanowi podstawę potocznego polskiego wychowania. Przekazywane bezrefleksyjnie z pokolenia na pokolenie kształtuje społeczną świadomość – głęboko ukorzeniony system wartości oparty na nieprawdziwych i krzywdzących stereotypach umacniających m.in. kulturowe konstrukcje płci.

2 Kuba Zając

Monochamachia

sitodruk, tektura, drzewi; 2012

3 Katarzyna Pieciukonis

Self_control

2023

W swojej pracy skupiam się na uczuciu przebodźcowania, natłoku informacji oraz ciągłego stanu czujności, w jakim znajduje się współczesny człowiek. Stan ten określany jest terminem *information overload*. Dzięki licznym aplikacjom z urządzeń mobilnych mamy możliwość ciągłego nadzoru jakości swojego życia. Potrzeba bezustannej kontroli przekłada się praktycznie na wszystkie aspekty życia, a presja osiągnięcia stanu równowagi zdaje się być wyjątkowo silna w ostatnim czasie. Przeważnie kontrola ta przejawia się poprzez powiadomienia, które każdy otrzymuje na swoim telefonie, telewizorze, czy smartwatchu. Dlatego wykonałam przestrzeń, która wyraża stan przebodźcowania. Panele na ścianie prezentują multiplikujące się i dekonstruujące powiadomienia, które oblegają widza i zlewają się w jeden wielki chaos i techno-trans. Inspiracją do projektu były m.in. teksty Piotra Zawojskiego oraz *Spoleczeństwo zmęczenia* Byung-Chul Hana.

4 Piotr Tadeusz Mosur

Trickster

*gips, bioceluloza, posiew
bakteryjny, drewno, szkło, akryl; 2021*

Zakorzeniony kulturowo wizerunek bajkowej kukły — Pinokia, stał się jednym z najbardziej rozpoznawalnych reprezentacji kłamstwa. Ta fikcyjna postać stworzona przez Carla Collodiego i rozpowszechniona dzięki animacji Disneya do dziś, przez swój rosnący w trakcie zaprzeczania prawdzie nos, snuje opowieść o odpowiedzialności dotyczącej wyrażania sądów. W tym przypadku figura została wykorzystana do zobrazowania sytuacji mediów publicznych w Polsce. Bakterie pobrane z dziennikarskich mikrofonów, hodowanych na biocelulozowym podłożu stanowią nos Pinokia, który ciągle rośnie.

5 Magdalena Świerczek

Solastalgia

2023

Główna idea koncentruje się na zagadnienia solastalgii i niebezpiecznych hiperobektów, którym głębsze znaczenie nadał filozof Timothy Morton. Prace stanowią próbę wizualizacji syntezy ciała z doświadczeniem degradacji przestrzeni naturalnej. Artystka stara się skłonić odbiorców do refleksji nad pytaniem, czy ludzkość jest odpowiedzialna za własną zagładę oraz co tak naprawdę pozostaje nam do zrobienia na ziemi, jeśli nie ma już odwrotu dla śmiertelnej egzystencji. Beton jest nieunikniony dla prawidłowego funkcjonowania współczesnej cywilizacji, a technologia cyfrowa stała się już niewyczuwalna. Dlatego w grafikach zostały zatarte granice między technologią a rzeczywistością. Grafiki oraz cyfrowy mapping stanowią subiektywne przedstawienie procesu przetwarzania końca ludzkiego istnienia.

6 Magdalena Byczk

Zdjęcie rodzinne

druk na płótnie; 2022

Czarno-białe zdjęcia ślubne w tej charakterystycznej estetyce kojarzą się już niemal wyłącznie z pokoleniem naszych dziadków. Jak każde medium, estetyka, elementy ubioru, które już wyszły z użycia, kojarzą się z przeszłością.

7 Matylda Soja

będź - carpet

2023

Instalacja powstała jako kontynuacja realizacji *Carpe* powstałej w odpowiedzi na dyskomfort zawieszenia międzypokoleniowego. Blacha stanowiła wcześniej budulec bramy, obiektu zachęcającego odbiorcę do interakcji, do przejścia i doświadczenia momentu przemiany. Doświadczenia niestałości i nietrwałości. Poruszając się wciąż w kontekście strefy komfortu wykorzystuję ten sam materiał rozliczając się z kolejnymi dyskomfortami. Zmniejszam skalę opisywanego zjawiska, a w konsekwencji formę. Wybieram. Dobrowolnie staję przed dyskomfortem wskazania jakiejś wartości ponad inne i wybieram konkretną formę, która staje się dla mnie wyraźna i jasna. Mówię o sztucznie wytworzonej strefie komfortu, wyuczonyj reakcji emocjonalnej na konkretny zestaw bodźców wizualnych. Poprzez dokonanie wyboru nadaję wartość.

8 Inga Levi

Podwójna ekspozycja

2022—

Wiadomość, że Rosja zaatakowała Ukrainę złapała mnie we Lwowie. Miałam stamtąd wyruszyć by pomóc moim kolegom w przygotowaniach do otwarcia Muzeum Paraska Płytko-Horycwił w Kryworivni, wsi w Karpatach. Pojechałam tam; spędziłam cały dzień w drodze czytając wiadomości. Kiedy utraciłam połączenie z Internetem, patrzyłam przez okno autobusu na spokojne góry, ale tak naprawdę nadal widziałam wybuchy w miastach Ukrainy, w moim mieście. To właśnie wtedy zaczęłam rysować, wykonując rysunek na każdy dzień wojny. W serii *Podwójna ekspozycja* przedstawiam dwa nałożone na siebie obrazy: widok bezpiecznego miejsca, w którym jestem i obraz, który stoi przede mną, gdy otrzymuję wieści z kraju rozdartego wojną. Czasem, gdy wojna ukazuje się blisko mnie, zostawiam tylko jedną warstwę obrazu.

UL

adres ul. Św. Barbary 3
 80—753 Gdańsk

telefon/sms 660 811 584 / 667 507 629

e—mail galeria@ul.gda.pl

instagram @galeriaul

www ul.gda.pl

„Nerwica informacyjna”

6 września — 6 października 2024 r.

artyści_tki

Magdalena Byczk • Inga Levi

Piotr Tadeusz Mosur • Matylda Soja

Magdalena Świerczek • Katarzyna Pieciukonis

Julia Woronowicz • Kuba Zając

kurator

Piotr Tadeusz Mosur

Wydarzenie organizowane w ramach rajdu po niezależnych inicjatywach kulturalnych i artystycznych UNDERGDANSK 2024: CHICHOT LOSU.